

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых духовых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

И.Р. Антонов

преподаватель ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Дисциплина «Сольное исполнительство» принадлежит к подразделу Б1.Б3 базовой части.

Для прохождения дисциплины «Сольное исполнительство» необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать стилистические особенности творчества различных авторов Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- **знать** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;
- **уметь** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

- **владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» – 24 зач.ед. (864 часов), время изучения – 1-4 семестры. Аудиторная работа с преподавателем (индивидуальные занятия) – 183 часа, самостоятельная работа – 492 часов, контроль – 189 часов. Виды контроля: экзамены – 1,2,3,4 семестры. ГИА (исполнение сольной концертной программы) – 4 семестр (144 часа, 4 зач. ед.).

Содержание учебной дисциплины

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕГО ЧАСОВ	1 СЕМ	2 СЕМ	3 СЕМ.	4 СЕМ.
		Кол-во Часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	183 индивид.	48	48	48	39
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа (СР)	492	114	123	114	141
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)	189	Э 54	Э 45	Э 54	Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	864	216	216	216
	зач. ед.	24	6	6	6

Учебный план предусматривает в 1-4 семестрах – 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

- в 1-3 семестрах – по 20;
- в 4 семестре – 16.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое	Аудиторные занятия			СРС	Экзамен
			Ле	Се	Практические		

		мкости	кц ии	ми на ры	групп овые	мелког руппов ые	индивид уальные		
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	216					48	114	
2.	Концерты из репертуара Высшей школы	216					48	123	
3.	Произведения композиторов 20-21 вв. для духовых, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	216					48	114	
4.	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	216					39	141	
Экзамен		189							189
Итого:		864					183	492	189

4.1.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.	Работа над выстроенностью драматургии произведения, выявлением типичных черт стиля и системы выразительных средств. Расширение выразительно-технических приемов, особенности исполнения произведений соло для духовых инструментов.
2.	Концерты из репертуара Высшей школы	Проблемы исполнения крупной формы. Разнообразие исполнительских трактовок, интерпретация музыкального произведения. Формирование драматургической концепции. Влияние особенностей национальных традиций на интерпретацию, средства музыкальной выразительности.
3.	Произведения композиторов 20-21 вв. Для духовых в том числе произведений композиторов Черноземного региона	Создание своей исполнительской концепции. Использование новых средств выразительности, овладение новыми способами исполнительской техники.
4.	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	Совершенствование художественного воплощения: точности стиля, формы, фразировки, разнообразия тембров, отточенности штрихов.

4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ (экзаменационные требования)

Экзамен по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в 1,2,3,4 семестрах и представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой объемом 30 минут из сочинений, выбор которых утвержден на заседании кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть. На экзамене в 4 семестре исполняется часть программы ГИА.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в форме сольного концерта ассистента-стажера, которая утверждается решением кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть.

1 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): 3 развернутые концертные пьесы или крупная форма
2 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): развёрнутые концертные пьесы или крупная форма
3 сем	Исполнение концертной программы (30 минут): произведение крупной формы (концерт – I или II, III части), миниатюры композиторов XX-XXI вв.
4 сем	Исполнение концертной программы: крупная форма, пьеса.
ИГА	Репертуар государственной аттестации включает произведение для инструмента крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки.

На экзаменах ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

- «отлично» – яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
- «хорошо» – правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
- «удовлетворительно» – исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
- «неудовлетворительно» – несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для ассистента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.	ПК-6;ПК-9;	Контрольный урок
2	Концерты из репертуара Высшей школы	ПК-6;ПК-9;	Контрольный урок
3	Произведения композиторов 20-21 вв. для духовых, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	ПК-6;ПК-9;	Контрольный урок
4	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	ПК-6;ПК-9;	Контрольный урок

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Буяновский, Виталий Михайлович Валторна / В.М. Буяновский — М., 1971
2. Апатский, Владимир Николаевич Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах /В.Н. Апатский — К.: 2006
3. Диков, Б.А. Методика обучения игры на духовых инструментах. — М., 1962

Рекомендуемая литература

1. Фаркаш, Филип. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркаш. — М., 1998
2. Полех, Валерий Влаимирович Школа игры на валторне / В. Полех— М., 1986
3. Уткин, Валерий Николаевич Брасс система / В. Брасс — Ульяновск, 1998
4. Усов, Антон Иванович Обучение игры на валторне / А.И. Усов — 1965

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины.

ВАЛТОРНА.

Произведения крупной формы.

Асафьев Б.
Аттерберг К.
Вебер К.
Гайдн Й.

Гедике А.
Глиэр Р.

Данзи Ф.
Клинг Г.
Матис К.
Моцарт В.

Моцарт Л.
Пунто С.

Россини Г.
Фёрстер Х.
Хиндемит П.
Цыбин В.
Чоеск О.
Штраус Р.

Штраус Ф.

Произведения малой формы.

Анисимов Ю.
Боцца Е.
Буальдьё Ф.
Буяновский В.

Глазунов А.
Дюка П.

Рахманинов С.

Кеттинг О.
Кук Э.
Лоренц К.
Пахмутова А.
Сальников Г.
Скрябин А.
Штраус Ф.

Янкилевич А.

Вариации на тему Моцарта В.

Концерт для валторны
Концертино для валторны
Концерт №1
Концерт №2

Концерт для валторны
Концерт для валторны
Концерт для голоса

Концерт Es-dur
Concertobriliant

Концерт №3

Концерт №1

Концерт №2

Концерт №3

Концерт №4

Концерт для валторны

Концерт №5

Концерт №7

Прелюдия и тема с вариациями

Концерт для валторны

Соната для валторны

Концерт для валторны

Концерт для валторны

Концерт №1

Концерт №2

Интродукция, тема и вариации

Концерт №1

Поэма

В лесу

Соло для валторны и арфы

Испания

Охота

Мечты

Вилланелла

Элегия

Вокализ

Интрада

Боливар

Элегия

Ноктюрн

Ноктюрн

Романс

Ноктюрн

Романс Прощание

Этюд-скерцо

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ;
2. Фонды Библиотеки ВГИИ;
3. Фонды Фонотеки ВГИИ;

4. Кабинет информатики ВГИИ.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания необходимо ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, дыхание, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.